

993

(6656)

உ
சிவமயம்.

நீருச்சிற்றம்பலம்.

அருட்பெருஞ்சித்தராமர்ந்த
திருவருட்பிரகாச வள்ளலாரென்னும்
சிதம்பரம்

இராமலிங்ககவாமிகள்

திருவரம்பலாந்தருளிய

திருவருட்பாத்திருமுறையிற்

றிரட்டிய

பதிகங்களும், நாமாவளிகளும்.

இவை

சேன்னை, சிந்தாநிரிப்பேட்டை ஆங்கிலோவர்னாதுலரிஸ்கூல்
தமிழ்ப்பண்டிதர்

வல்லி - ப. தேய்வநாயகமுதலியார்

அவர்களால்,

சேன்னை:

ஸ்ரீ கணேச அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1906.

புத்தகங்கள், கலாநிதி
பெ. இ. சீதாபதிசாமி பிள்ளையார்
அணிதல்

அ. வி. பி. என். பி. பி.

மகாமகோபத்யாய, 1. 7

வி. சாரிநாதயார்

அமலபுரம், 1. 7

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—❖—

சிதம்பரம் - இராமலிங்கசுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

திருவருட்பாத்திருமுறைத்திரட்டு.

கா ப் பு.

முன்னவனே யானே முகத்தவனே முத்திலஞ்
சொன்னவனே நாய்மெய்ச் சுகத்தவனே - மன்னவனே
சிற்பரனே யைங்கரனே செஞ்சடையஞ் சேகரனே
தற்பரனே நின்றான் சரண்.

முதற் றிருமுறை.

சிவநேச வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீர்சான்ற வேதச் செழும்பொருளே சிற்சொருபப்
பேர்சான்ற வுண்மைப் பிரமமே - நேர்சான்றோர்
நாடும் பரசிவமே நாயேனுக் கன்புநின்பா
னீடும் படிநீ நிகழ்த்து.

(க)

எங்கோவே யான்புகவி யெம்பெருமான் தன்மணத்தி
லங்கோர் பொருட்சமையா ளானேனே - லிங்கேநின்
றான்வருந்த வேண்டேன் தடைபட்டே னாதலினிந்
நான்வருந்த வேண்டுகின்றே னான்.

(சஉ)

பூவுக் கரையரும்வான் புங்கவரும் போற்றுதிரு
நாவுக் கரையரெனு நன்னாம - மேவுற்ற
தொண்டர்க்கு நீகட்டுச் சோதெடுத்தா யென்றறிந்தோ
தொண்டர்க்குத் தொண்டனென்பார் சொல். (சுந)

எம்பரவை யோமண் ணிடந்தலைந்தான் சுந்தரனார்
தம்பரவை வீட்டுத் தலைக்கடையாய் - வம்பணையாய்
வாயிற் படியாய் வடிவெடுக்க நேர்ந்திலனே
மாயப்பெயர் நீண்ட மால். (சுச)

வேத முடிவோ விளங்கா கமமுடிவோ
நாத முடிவோ நவில்கண்டாய் - வாதமுறு
மாசகர்க்கு ணில்லா மணிச்சுடரே மாணிக்க
வாசகர்க்கு நீயுனாத்த வாறு. (சுசு)

மஹாதேவமாலே.

பொன்னுகி மணியாகிப் போக மாகிப் புறமாகி யகமாகிப்
புறமாகி, மன்னுகி மலையாகிக் கடலு மாகி மதியாகி ரவியாகி
புரறு மாகி, முன்னுகிப் பின்னுகி நடுவு மாகி முழுதாகி நாதமுற
முழங்கி யெங்கு, மின்னுகிப் பரவியின்ப வெள்ளந் தேக்க வியன்
கருணைப் பொழிமுகிலாய் விளங்குந் தேவே. (கஉ)

சகமாகிச் சீவன யீச னுகிச் சதுமுகனாய்த் திருமாலா யான்றா
னடி, மகமாயை முதலாய்க்கு டத்த னுகி வான்பிரம மாகியல்லா
வழக்கு மாகி, யிகமாகிப் பரமாகிச் சமய கோடி யெத்தனையு மாகிய
வை யெட்டா ஊன்கற், பகமாகிப் பரமாகிப் பரம மாகிப் பராபர
மாய்ப் பரம்பரமாய்ப் பதியுந் தேவே. (கஎ)

என்னரசே யென்னுயிரே யென்னை யீன்ற வென்றாயே யென்
குருவே யெளியே னின்கே, தன்னரசே செலுத்தியெங்கு முழலா
கின்ற சஞ்சலநெஞ்சுகத்தாலே தயங்கியந்தோ, மின்னரசே பெண்
ணமுதே யென்று மாதர் வெய்யசிறு நீர்க்குழிக்கண் விழவே யெண்
ணிக், கொன்னரைசேர் கிழக்குருடன் கோல்போல் வீணே குப்
புறுகின் றேன்மயலிற் கொடிய நேனே. (எசு)

திருவருண்முறையீடு.

நான்பகிம் பாடி சிவனே யுலகர் நவிலும் பஞ்ச
தான்பகிமோ சொல்லத் தான்பகிமோ வெண்ணத் தான் பகிமோ
கான்பகி கண்ணியின் மான்பகி மாறு கலங்கி கின்றே
னேன்பகி கின்றனே யென்றிரங்கா யென்னி லென் செய்வனே.()

வன்பட்ட கூடலில் வானப்பட்ட வையை வரம்பிட்ட நின்
பொன்பட்ட மேனியிற் புண்பட்ட போதிற் புவிநடை யாந்
துன்பட்ட வீரரந் தோவாத லூர்தந் தாய நெஞ்ச
மென்பட்ட தோவின்று கேட்டவென் னெஞ்ச மிடி பட்டதே. ()

பிட்டுக்கும் வந்துமுன் மண்சமந்தா யென்பர் பித்த னென்ற
திட்டுக்குஞ் சீரருள் செய்தளித்தா யென்பர் தீ விதருக்
கட்டுக்கும் பொன்முடி காட்டினின்றா யென்பர் கண்டிட வென்
மட்டுக்கும் வஞ்சகத் தெய்வமென்கேர முக்கண் மாணிக்க மே. ()

வடிவுடைமாணிக்கமாலை.

உன்னுந் திருவொற்றி யூருடை யார்நெஞ் ஈவப்ப வெழிற்
றுன்னு முயிர்ப்பயி ரெல்லாந் தழைக்கச் சுகக் கருணை
யென்னுந் திருவழு தோயாம லூற்றி யெமது ளத்தின்
மன்னுங் கடைக்கண் மயிலே வடிவுடை மாணிக்க மே. (௩௩)

மாநந்த மார்யயற் காழிக் கவுணியர் மாம ணிக்கன்
ருநந்த வின்னமு தூற்றுந் திருமுலை யார ணங்கே
காநந்த வோங்கு மெழிலொற்றி யாருட் களித் தியலும்
வானந் தருமிடை மாணே வடிவுடை மாணிக்க மே. (௩௪)

வாழிநின் சேவடி போற்றிநின் பூம்பத வாரிசுக்கன்
வாழிநின் ருண்மலர் போற்றிநின் றண்ணளி வாழிநின்சீர்
வாழியென் னுள்ளத்தி னீயுநின் னெற்றி மகிழ்நருநீ
வாழியென் னாருயிர் வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே. (௪௦௧)

இங்கிதமாலை.

கற்றைச் சடையீர் திருவொற்றிக் காவலுடையீ ரீங்கடைந்தீ
ரிற்றைப் பகலே நன்றென்றே னிற்ப்பை யிரவே நன்றெய்க்குப்

சு

திருவருட்பாத்திருமுறைத்தீரட்டு.

பொற்றைத் தனத்தாய் கையமுதம் பொழியா தலர்வாய்ப் புத்தமுத
மிற்றைக் களித்தா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேடி. (1)

வளநீ ரொற்றி வாணரிவர் வந்தார் நின்றார் மாதேநா
முளநீர்த் தாக மாற்றுறுநீ ருதவ வேண்டு மென்றார்நான்
குளநீ ரொன்றே யுளதென்றேன்கொள்ளேமிடைமேற்கொளுநிந்த
விளநீர் தருக வென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேடி. (கருட)

இரண்டாவது திருமுறை.

புண்ணிய விளக்கம்.

பாடற் கினிய வாக்களிக்கும் பாலுஞ் சோறும் பரிந் தளிக்கும்
கூடற் கினிய வடியவர்தங் கூட்ட மளிக்குங் குண மளிக்கு
மாடற் கினிய நெஞ்சேநீ யஞ்சேலென்மே லாணை கண்டாய்
தேடற் கினிய சேரளிக்குஞ் சிவாய நமவென் றிடு நீதே. (க)

கண்கொண் மணியை முக்கனியைக் கரும்பைக் கரும்பின்
கட்டி தனை, விண்கொ ளமுதை நம்மரசை விடைமே னமக்குத்
தோற்று விக்கு, மண்கொள் வினையா நெஞ்சேநீ யஞ்சே லென்மே
லாணை கண்டாய், திண்கொண் முனிவர் சுரர்புகழுஞ் சிவாய நம
வென் றிடு நீதே. (சு)

எழுத்தறிபெருமான்மாலை.

புமார்தும் வண்டெனநின் பொன்னருளைப் புண்ணியர்க்
டாமாந்தி நின்னடிக்கீழ்ச் சார்ந்தகின்ற ரையோநான்
காமாந்த காரமெனுங் கள்ளுண்டு கண்மூடி
யேமாந்தே னெற்றி யெழுத்தறியும் பெருமானே. (கச)

பன்னு மனத்தாற் பரிசிழந்த பாதகனேன்
றுன்னுமல வெங்க திரோன் குழ்கின்ற சோடையினு
னின்னருணீர் வேட்டு நிலைகலங்கி வாடுகின்றே
னின்னுமறி யாயோ வெழுத்தறியும் பெருமானே. (கௌ)

வேட்கைக்கோத்து.

விண்படைத்த புகழ்த்திலலை யம்பலத்தா னெவர்க்கும் மேலான
னன்பருள மேவுநட ராஜன், பண்படைத்த வெனையறியா விளம்

பருவந் தனிலே பரிந்துவந்து மாலை யிட்டான் பார்த்தறியான் மீட்டும், பெண்படைத்த பெண்களெல்லா மவமதித்தே வலது பேசுகின்றார் கூசுகின்றேன் பிச்சியென லானேன், கண்படைத்தாங் குழியில்விழக் கணக்குமுண்டோ வவன்றன் கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் றோழி. (க)

என்னுயிரிற் கலந்துகலந் தினிக்கின்ற பெருமா னென்னி றைவன் பொதுவினட மியற்றுநட ராஜன், தன்னையறி யாப்பருவத் தென்னே மணம் புரிந்தான் தனையறிந்த பருவத்தே யெனையறிய விரும்பான், பின்னையன்றி முன்னுமொரு பிழைபுரிந்தேனில்லை பெண்பரிதா பங்காணல் பெருந்தகைக்கு மழகோ, கன்ன லென்றாற் கைக்கின்ற கணக்குமுண்டோ வவன்றன் கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் றோழி. (ங)

மூன்றாவது திருமுறை.

இரங்கன்மலை.

பாடல் கமழும் பதமுடையார் பணைசே ரொற்றிப் பதியுடையார், வாட லெனவே மாலை யிட்ட மாண்பே யன்றி மற்றவரா, லாடலளிசூழ் குழலாயுன் னானே யொன்று மறியனடி, கூடல் பெறவே வருந்து கின்றேன் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே. (கு)

ஆல மிருந்த களத்தழக ரணிசே ரொற்றி யாலயத்தார் சால பெனக்கு மாலை யிட்ட தன்மை யொன்றே யல்லாது கால நிரம்ப வவர்புயத்தைக் கட்டி யணைந்த நிலலையடி கோல மதிவாண் முகத்தாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

காதன்மாட்சி.

நிலவார் சடையார் திருவொற்றி நிருத்தர் பவனி தனைக்காண நலவா தரவின் வந்துநின்றே னங்கா யெனது நாண்கவர்ந்து பலவா தரவா னமைத்திரும்பிப் பாரா தோடு கின்றார்நா முலவா தோடி னாலுமவ ரோட்டம் பிடிக்க வொண்ணாதே. (ச)

நாடார் வளங்கொ ளொற்றிநகர் நாதர் பவனி தனைக்காண நீடா சையினால் வந்துவந்து நின்றா னமது நிறைகவர்ந்து

பாடார் வவரா நமைத்திரும்பிப் பாரா தோடு கின்றார்நா
மோடா தோடி னாலுமவ ரோட்டம் பிடிக்க வொண்ணாதே.()

நான்காவது திருமுறை.

ஆளுடையபிள்ளையாரநுண்மலை.

தத்துவ நிலைக டனித்தனியேறித் தனிப்பர நாதமாந் தலத்தே,
யொத்ததன் மயமா நின்னைநீ யின்றி யுற்றிட லுயிரநு பவமென,
றித்துணை வெளியி னென்னையென் னிடத்தே யிருந்தவா றளித்
தனை யன்றோ, சித்தநற் காழி ஞானசம் பந்தச் செல்வமே யெனது
சற் குருவே. (ங)

சீரார் சண்பைக் கவுணியர்தந் தெய்வ மரபிற் நிகழ்வினக்கே,
தெவிட்டா துளத்திற் நித்திக்குந் தேனே யழியாச் செல்வமே; கா
ரார் மிடற்றுப் பவளமலைக் கண்ணின் முளைத்த கற்பகமே, கரும்பே
கனியே யென்னிரண்டு கண்ணை கண்ணிற் கருமணியே; யேரார்
பருவ மூன்றிலுமை யினிய முலைப்பா வெடுத்தாட்டு, மின்பக் குதலை
மொழிக்குருந்தே யென்றோ ருயிருக் கொரு துணையே; பேரார் ஞான
சம்பந்தப் பெருமா னேனின் நிருப்புகழைப், பேசு கின்றோர் மேன்
மேலும் பெருஞ்செல் வத்திற் பிறங்குவரே. (க)

ஆளுடையவரக அநுண்மலை.

திருத்தகுசீ ரதிகையருட் டலத்தி னோங்குந் சிவக்கொழுந்தி
னருட்பெருமைத் திறத்தால் வாய்மை, யுருத்தகுமெய் யுணர்ச்சிவடி
வாகிச் சைவ வொளிவிளங்க நாவரசென் றொருபேர் பெற்றுப்,
பொருத்தமுற வழுவாரப் படைகைக் கொண்ட புண்ணியனே நண்
ணியசீர்ப் புரித னேயென், கருத்தமர்ந்த கலைமதியே கருணை ஞா
னக் கடலேரின் கழல்கருதக் கருதுவாயே. (க)

கண்ணுளே விளங்குகின்ற மணியேசைவக் கனியேநா வரசே
செங் கரும்பே வேதப், பண்ணுளே வினாந்தவருட் பயனேயுண்
மைப் பதியோங்கு ரிதியேரின் பாத மன்றி, விண்ணுளே யடை
கின்ற போகமொன்றும் விரும்பெனென் றனையாள வேண்டிங் கண்
டா, யொண்ணுளே யொன்பதுவாய் வைத்தாயென்ற வுத்தமனே
சித்தமகிழ்ந் துதவு வோனே. (ங்)

திருவருட்பாத்திருமுறைத்திரட்டு.

௭௩
(6656) எ

ஆளுடையநம்பிகளருண்மாவை.

வான்காண விந்திரனு மாலயனு மாதவருந்
தான்காண விறையருளாற் றனித்தவள யானையின்மேற்
கோன்காண வெழுந்தருளிக் குலவியநின் கோலமதை
நான்காணப் பெற்றிலனே நாவலூர்ப் பெருந்தகையே. (சு)
பேரூரும் பரவைமனப் பிணக்கறவெம் பெருமானே
யூரூரும் பலபுகல வோரிரவிற் றாதனெனத்
தேரூருந் திருவாரூர்த் தெருவுதொறு நடப்பித்தா
யாரூர நின்பெருமை யயன்மாலு மளப்பரிதே. (க௦)

ஆளுடையவடிகளருண்மாவை.

தேடுகின்ற வானந்தச் சிற்சபையிற் சின்மயமா
யாடுகின்ற சேவடிக்கீ ழாடுகின்ற வரமுதே
நாடுகின்ற வாதலூர் நாயகனே நாயடியேன்
வாடுகின்ற வாட்டமெலாம் வந்தொருந்கான் மாற்றுகியே. (ரு)
சேமரிசூந் திருவாத லூர்த்தேவென் றுலகுபுகழ்
மாமணியே நீயுரைத்த வாசகத்தை யெண்ணுதொறுங்
காமரிசு காதலன்றன் கலவினைக் கருதுகின்ற
வேமமுறு கற்புடையா ளின்பினுநின் பெய்துவதே. (சு)

ஐந்தாவது திருமுறை.

தேய்வமணிமாவை.

காமவுட் பகைவனுங் கோபவெங் கொடியனுங் கனலோப
முழு மூடனுங், கடுமோக வீணனுங் கொடுமத மெனுந் துட்ட கண்
கெட்ட வாங்காரியும்; ஏமமறு மாச்சரிய ிழலனுங் கொலையென்
றியம்புபா தகனு மாயிவ், வெழுவுரு பிவர்க்குற்ற ஷுறவான பேர்களு
மெனைப்பற் றிடாம லருள்வாய்; சேமரிசு மாமறையி னேமெனு மரு
ட்பதத் திறனருளி மலய முனிவன், சிந்தனையின் வந்தனை யுவந்த
மெய்ஞ் ஞானசிவ தேசிக சிகா ரத்னமே; தாமமொளிர் சென்னையிற்
கந்தகோட் டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்த வேளே, தண்முகத்
துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி சண்முகத் தெய்வ மணியே. (சு)

நிலையுறு நிராசையா முயர்குலப் பெண்டிரொடு நிகழ்சாந்த
மாம் புதல்வனும், நெறிபெறு முதாரகுண மென்னுந் பொருளுமரு

ணீர்க்குமறி வாந்துணை வனும்; மலைவறு நிராங்கார நண்பனுஞ் சுத்த முறு மனமென்னு நல்லேவலும், வருசகல கேவல மிலாதவிட மும் பெற்று வாழ்கின்ற டாழ்வரு னாய்; தலையிலாச் சிவஞான வாரியே யானந்த வமுதமே தமுத மலர்வா, யணிகொள்பொற் கொடிபசுங் கொடியிரு புறம்படர்ந் தழகுபெற வருபொன் மலையே; தலைவர் புகழ் சென் னாயிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்த வே ளே, தன்முகத் தாய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி சண்முகத் தெய்வ மணியே. (எ)

ஒருமையுட னினதுநிரு மலரடி நினைக்கின்ற வுத்தமர்த முற வுவேண்டும், உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவா ருற வுதல வானை வேண்டும்; பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசவேண் டும்பொய்மை பேசா திருக்க வேண்டும், பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்மத மானபேய் பிடியா திருக்க வேண்டும்; மருவுபெண் ணையை மறக்கவே வேண்டுமுனை மறவா திருக்க வேண்டும், மதி வேண்டு நின்கருணை நிதிவேண்டு நோயற்ற வாழ்வினான் வாழவே ண்டும்; தருமரிசு சென்னையற் கந்தகோட் டத்துள் வளர் தலமோ ங்கு கந்தவேளே, தன்முகத் தாய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி சண் முகத் தெய்வ மணியே. (அ)

ஆறாவது திருமுறை.

சீங்கபை விளக்கம்.

ரெத்தை யாதிய சபருணஞ் சிறிதுஞ் சேர்ந்திலேனருட் செய லிலேன் சாகா, வரத்தை வேண்டினேன் வந்துநிற்கின்றேன் வள்ள லே யுன்றன் மனக்குறிப் பறியேன், கரத்தை நேருளக் கடைய னென் றேனைக் கைவிடேலொரு கணமினி யாற்றேன், தரத்தை யீந்தருள் வாய்வட லரசே சத்தி யச்சபைத் தனிப்பெரும் பதியே. ()

பத்தி யஞ்சிறி துற்றிலே னுன்பாற் பத்தி யொன்றிலேன் பரமநின் கருணை, மத்தி யம்பெற வந்துநிற்கின்றேன் வள்ளலே யுன்றன் மனக்குறிப் பறியேன், எத்தி யஞ்சலை யெனவரு ளாயே லேழையேனுயி ரிழப்பனான் னனை, சத்தி யம்புகன் றேன்வட லர சே சத்தி யச்சபைத் தனிப்பெரும் பதியே. (க)

அத்துவிதானந்தத்தநுபவவிடையீடு.

நாதாந்தத் திருவீதி நடந்துகடப் பேளே ஞானவெளி நடுவின்ப நடந்தரிசிப் பேளே, போதாந்தத் திருவடியென் சென்னிபொருந் திடுமோ புதுமையறச் சிவபோகம் பொங்கிநிறைந் திடுமோ, வேதாந்த சித்தாந்த சமரசமும் வருமோ வெறுவெளியிற் சுத்தசிவ வெளி மயந்தா னுறுமோ, பாதாந்த வரைநீறு மணக்கமன்றி லாகும் பரமர் திரு வுளமெதுவோ பரமமறிந் திலனே. (௩)

களக்கமறப் பொதுநடநான் கண்டுகொண்ட தருணங் கடைச்சிறியே னுளம்பூந்துக் காய்த்ததொரு காய்தான், விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந் திடுமோ வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ, கொளக்கருது மலமாயைக் குரங்குகவர்ந் திடுமோ குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப்படினுந், துளக்கமற வுண்ணுவனே தொண்டைவிக்கித் கொளுமோ சோதிதிரு வுளமெதுவோ வேதுமறிந் திலனே. (௫)

ஞானமணிப் பொதுநடஞ்செய் திருவடிகண் டிடவே நடக்கின் றே னந்தோமுன் னடந்தவழி யறியேன், ஊனடிகு மாணவமாம் பாவியெதிர்ப் படுமோ வுடைமையெலாம் பறித்திடுமோ நடைமெலிந்து போமோ, ஈனமுறு மகங்காரப் புலிகுறுக்கே வருமோ விசையெனு ிரரக்கதப்பே யெனைப்பிடித்துக் கொளுமோ, ஆனமலத் தடைநீக்க வருட்டுணைதா னுறுமோ ஐயர் திரு வுளமெதுவோ யாதுமறிந் திலனே. (௧௦)

பிரியேனென்றல்.

ஆணையுன்மே லாணையுன்மே லாணையுன்மே லையா அரைக்க ணமு ினைப்பிரிந்தே யினித்தரிக்க மாட்டேன், கோணைநிலத் தவர் பேசக் கேட்டதுபோ லின்னுங் குறும்புமொழி செவிகளுறக் கொண்டிடவு மாட்டேன், ஊணையுறக் சுத்தையுநான் விடுகின்றே னீதா னுவந்துவரா யெனிலென்ற னுயிரையும்விட் டிடுவேன், மாணைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளால்நீ யெனது மனமறிவா யின முனக்கு வகுத்துரைப்ப தென்னே. (௨)

படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே பட்டதெல்லாம்
போதுமிந்தப் பயந்தீர்த்திப் பொழுதென், னுடலுயிரா தியவெல்
லாம் நீயெடுத்துக் கொண்டுன் னுடலுயிரா தியவெல்லா முவந்
தெனக்கே யளிப்பாய், வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயென்
கண்ணுண் மணியேயென் குருமணியே மாணிக்க மணியே, நடன
சிகா மணியேயென் னவமணியேஞான நன்மணியே பொன்மணி
யே நடராஜ மணியே. (௩)

வாழையடி வாழையென் வந்ததிருக்கூட்ட மாபினில்யா னொ
ருவனன்றோ உகையறியே னிந்த, வேழைபடும் பாடுனக்குத் திரு
வுளச் சம்மதமோ விதுதருமோ விதுமுறையோ விதுதருமந் தானோ,
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளால்யா னுனக்கு மகனலனோ
நீயெனக்கு வாய்த்த தந்தை யலையோ, கோழையுல குயிர்த்துயர மி
னிப்பொறுக்க மாட்டேன் கொடுத்தருணின் னருளொளியைக்
கொடுத்தருளிப் பொழுதே. (௧௦)

வாதனைக்கிரங்கல்.

படமாட்டேன் றுயர்சிறிதும் படமாட்டே னினிநான் பயப்பட
வு மாட்டேனும் பதத்துணையே பிடித்தேன், விடமாட்டே னேமாந்
து விடமாட்டேன் கண்டிர் மெய்ம்மையிது நும்மாணை விளப்பின
னும் மடியென், செடமாட்டேன் பிறர்மொழிகள் கேட்டிடவு மாட்
டேன் கிளரொளியம் பலத்தாடல் வளரொளியும் மல்லால், நட
மாட்டே னென்னுளத்தே நான்சாகமாட்டே னல்லதிரு வருளா
லே நான்ருளு னேனே. (௧)

பாயிரமா மறைகளெலாம் பாடுகின்ற பாட்டின் பாட்டே
யென் றறிந்துகொண்டேன் பரம்பொருளுன் பெருமை, ஆயிரமா
யிரங்கோடி நாவுடையோ ரெனினு மனுத்துணையும் புகலரிதே
லந்தோவிச் சிறியென், வாயிரங்கா வகைபுகலத் துணின்தேனென்
னுடைய மனத்தாசை யொருகடலோ வெழுக்கடலிற் பெரிதே, சேயி
ரங்கா முனமெடுத்தே யணைத்திடுந்தா யனையாய் திருச்சிற்றம் பலம்
விளங்குஞ் சிவஞான குருவே. (௮)

அருள்விளக்கமாவை.

அருள்விளக்கே யருட்சுடரே யருட்சோதிச் சிவமே
யருளமுதே யருணிற்றவே யருள்வடிவப் பொருளே
யிருள்கடிந்தென் னுளமுழுது ிரிடங்கொண்ட பதியே
யென்னறியே யென்னுயிரே யெனக்கினிய வழவே
மருள்கடிந்த மாமணியே மாற்றறியாப் பொன்னே
மன்றில்நடம் புரிகின்ற மணவாளா வெனக்கே
தெருளளித்த திருவாளா ஞானவுரு வாளா
தெய்வநடத் தரசேநான் செய்மொழியேற் றருளே. (க)

பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும் படிக்கப்
பக்கலின்று கேட்டாலும் பரிந்துருணர்ந் தாலும்
ஈர்த்தாலும் பிடித்தாலும் கட்டியனைத் தாலும்
பித்தனைக்குந் தித்திக்கு மினித்தசுவைக் கரும்பே
வேர்த்தாவி மயங்காது கனிந்தநறுங் கனியே
மெய்ம்மையறி வானந்தம் விளக்குமரு ளமுதே
தீர்த்தாவென் றன்பரெலாந் தொழப்பொதுவில் நடக்குந்
தெய்வநடத் தரசேயென் சிறுமொழியேற் றருளே. (உசு)

கல்லார்க்குந் கற்றவார்க்குந் களிப்பருளுந் களிப்பே
காணார்க்குந் கண்டவார்க்குந் கண்ணளிக்குந் கண்ணே
வல்லார்க்கு மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே
மதியார்க்கும் மசிப்பவார்க்கும் மதிசொடுக்கு மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுகின்ற நடுவே
நயர்களுக்குந் சுரர்களுக்கும் நலன்கொடுக்கு நலமே
யெல்லார்க்கும் பொதுவில்நட மிடுகின்ற சிவமே
யென்னரசே யான்புகலு மிசையுமணிந் தருளே. (ருசு)

உறுதிகூறல்.

வட்டிமேல் வட்டிகொள் மார்க்கத்தில் நின்றீர் வட்டியை வள
ர்க்கின்ற மார்க்கத்தை யறியீர், பெட்டிமேல் பெட்டியைத் தான்
கின்றீர் வயிற்றுப் பெட்டியை நிரப்பிக்கொண் டொட்டியுள் ளிரு

ந்தீர், பட்டினி கிடப்பாரைப் பார்க்கவுநேர் பழங்கஞ்சி யாயினும்
வழங்கவுநினையீர், எட்டிபோல் வாழ்கின்றீர் கொட்டிபோற் கிளைத்
தீ ரெத்துணை கொள்கின்றீர் பித்துலகீரே. (சு)

துன்மார்க்க நடையிடைத் தூங்குகின் றீரே தூக்கத்தை விடு
கின்ற துணையொன்று கருதீர், சன்மார்க்க சங்கத்தைச் சார்ந்திட
விழையீர் சாவையும் பிறப்பையுந் தவிர்த்திட விருந்தீர், பன்மார்க்
கஞ் செல்கின்ற படிற்றுள மடக்கீர் பசித்தவர் தம்முகம் பார்த்துணை
வளியீர், என்மார்க்க மெச்சுகம் யாதுதும் வாழ்க்கை யெத்துணை
கொள்கின்றீர் பித்துலகீரே. (அ)

பண்ணைத் தீமைகள் பண்ணுகின் றீரே பகராத வன்மொழி பக
ருகின்றீரே, நண்ணைத்தீயின நண்ணுகின் றீரே நடவாத நடத்தை
கள் நடக்க வந்தீரே கண்ணைக் காக்கின்ற கருத்தினை நினைந்தே
கண்ணை நீர்விட்டுக் கருதறியீரே, எண்ணை தெண்ணவு நேரு
மோர்கால மெத்துணை கொள்கின்றீர் பித்துலகீரே. (கஓ)

(இதுவுமது).

சாதியிலே மதங்களிலே சமயநெதிகளிலே சாத்திரச்சந் தடிகளி
லே கோத்திரச் சண்டையிலே, ஆதியிலே யபிமானத் தலைகின்ற
வுலகீ ரலைந்தலைந்து வீணைநீ ரழிதலழ கலையே, நீதியிலே சன்மார்க்
க நிலையினிலே ஞான நிருத்தரிடுந் தனித்தலைவ ரொருத்தரார்
தாமே, வீதியிலே யருட்சோதி விளையாடல் புரிப மேவுகின்ற தரு
ணமிது கூவுகின்றே னுமையே. (க)

காடுவெட்டி நிலந்திருத்திக் காட்டெருவும் போட்டுக் கரும்
பைவிட்டுக் கடுவிரைத்துக் களிக்கின்ற வுலகீர், கூடுவிட்டுப் போ
யினபின் நெதுபுரிவீ ரெங்கே குடியிருப்பீ ரையோநீர் குறித்த
றியீ ரிங்கே, பாடுபட்டீர் பயனறியீர் பாழ்க்கிறைத்துக் கழித்தீர்
பட்டதெலாம் போதுமிது பரமர்வரு தருணம், ஈடுகட்டி வருவீரே
லின்பமிகப்பெறுவீ ரெண்மையுரைத் தேனலநா னுண்மையுரைத்
தேனே. (உ)

ஆற்றுவெள்ளம் வருவதன்முன் னனைபோட வறியீ ரகங்கா
ரப் பேய்பிடித்தீ ராடுந்நேக யறிவீர், கூற்றவருங் காலதனுக் கெது
புரிவீ ரையோ கூற்றுதைத்த சேஷியைப் போற்றவிரும்பீரே, வேற்

ஹரைத்து வினைபெருக்கி மெலிகின்ற வுலகீர் வீணுலகக்கொடுவ
ழக்கை விட்டுவிட்டு வம்பின், சாற்றுவக்க வெனதுதனித் தந்தை
வருகின்ற தருணமிது சத்தியஞ்சிற் சத்தியைச் சார்வதற்கே. (௩)

சுத்தசிவநிலை.

செத்தாரை யெல்லாந் திரும்ப வெழுப்புதலிங்
கெத்தால் முடியுமென லெம்மவரே - சித்தாம்
அருட்பெருஞ் சோதி யதனான் முடியுந்
தெருட்பெருஞ் சத்தியமீ தே. (௩௭)

இவ்வுலகிற் செத்தாரை யெல்லா மெழுக வெனி
லெவ்வுலகும் போற்ற வெழுந்திருப்பார் - செவ்வுலகிற்
சிற்றம் பலத்தான் நிருவருள்பெற் றோர்நோக்க
முற்றவரை யுற்றவர்க ளுற்று. (௩௮)

மெய்யருள்வியப்புமாலே.

இராகம் - அடாணு - ரூபகம் - தாளம்

பல்லவி.

எனக்குமுனக்கு மிசைந்தபொருத்த மென்னபொருத்தமோ
இந்தப்பொருத்த மூலகில்பிறகுக் கெய்தும்பொருத்தமோ.

அப்பாநின்னை யன்றியெங்கு மனைப்பா ரில்லையே
யந்தோநின்னை யன்றியெங்கு மருள்வா ரில்லையே
எப்பாலவர்க்கு நின்னையன்றி யிறைமை யில்லையே

யெனக்குநின்மே லன்றியுலகி லிச்சை யில்லையே. எனக்கு. (௬)

நினைக்கநினைக்கத் தித்திப்பெனது நினைவிற் கொடுக்குதே

நின்பாலன்றிப் பிறர்பாற்செல்ல நெஞ்ச நடுக்குதே

எனைத்துன்பொழித்தாட் கொண்டநின்னை யன்னை யென்பனோ

வெந்தாயன்பிலே னின்னடிக்கு முன்னையன்பனோ. எனக்கு. ()

வள்ளாலுன்னைப் பாடப்பாட வாய்மணக்குதே

வஞ்சவினைக ளெனைவிட்டோடித் தலைவணங்குதே

எள்ளாதுனது புகழைக்கேட்கச் செவியக்குதே

யெந்தாய்தயவை யெண்ணுந்தோறு முளம்வியக்குதே. எனக்கு

நாமாவளி.

அம்பலத்தரசே யருமருந்தே
யானந்தத்தேனே யருள்விருந்தே. (க)

சிவசிவசிவசிவ சின்மயதேஜா
சிவசந்தரகுஞ்சித நடராஜா. (ங)

மலைதருமகளே மடமயிலே
மதிமுகவமுதே யிளங்குயிலே. (ச)

ஆனந்தக்கொடியே யினம்பிடியே
யற்புத்தேனே மலைமானே. (ஞ)

இக்கரைகடந்திடி லக்கரையே
இருப்பதுசிதம்பர சர்க்கரையே. (20)

ஐயர்திருச்சபை யாடகமே
ஆடுதலானந்த நாடகமே. (உங)

அரகரசிவசிவ மாதேவா
அருளமுத்தர வாவாவா. (ஙஅ)

நடனசிகரமணி நயமணியே
திடனகமாமணி சிவமணியே. (சஉ)

நடராசபலமது நம்பலமே
நடமாடுவதுதிரு பம்பலமே. (சஅ)

ஆகிரீதீவதேனே யாடவீடுபாதனே
வாதிஞானபோதனே வாழ்கவாழ்கநாதனே. (கரு)

நடராசர்பாட்டே நறும்பாட்டு
ஞாலத்தார்பாட்டெல்லாம் வெறும்பாட்டு. (கக)

சிதம்பரர்பாட்டே திருப்பாட்டு
ஜீவர்கன்பாட்டெல்லாம் தெருப்பாட்டு. (க00)

அம்பலப்பாட்டே யருட்பாட்டு
அல்லாதபாட்டெல்லா மருட்பாட்டு (க0க)

நகப்பெருஞ்ஜோதி சுகப்பெருஞ்ஜோதி
நவப்பெருஞ்ஜோதி சிவப்பெருஞ்ஜோதி
அகப்பெருஞ்ஜோதி நடப்பெருஞ்ஜோதி
அருட்பெருஞ்ஜோதி யருட்பெருஞ்ஜோதி. (க0௫)

பசியாதவமுதே பகையாதபதியே
பகராதநிலையே பறையாதசுகமே
நசியாதபொருளே நலியாதவுறவே
நடராஜமணியே நடராஜமணியே. (க0௬)

புரையாதமணியே புகலாதநிலையே
புகையாதகனலே புதையாதபொருளே
நரையாதவரமே நடியாதநடமே
நடராஜநிதியே நடராஜநிதியே. (க௧0)

சிவஞானநிலையே சிவயோகநிறைவே
சிவபோகவுருவே சிவமானவுணர்வே
நவநீதமதியே நவநாதகதியே
நடராஜபதியே நடராஜபதியே. (க௧௧)

தவயோகபலமே சிவஞானநிலமே
தலையேறும்அணியே விலையேறு மணியே
நவவாரநடமே சுவகாரபுடமே
நடராஜபரமே நடராஜபரமே. (க௧௨)

துதிவேதவுறவே சுகபோதநறவே
துனிதீருமிடமே தனிஞானநடமே
நதியாரநிதியே யதிகாரபதியே
நடராஜகுருவே நடராஜகுருவே. (க௧௩)

வயமானவரமே வியமானபரமே
மனமோனநிலையே கனஞானமலையே
நயமானவுரையே நடுவானவரையே
நடராஜதுரையே நடராஜதுரையே. (க௧௪)

ஆனந்தமேலீடு.

| | |
|---|---------------------|
| ஊதுதுசங்கே யூதுதுசங்கே யூதுதுசங்கே யூதுதுசங்கே. | |
| கைவிட மாட்டேனென் | ஹாதுது சங்கே |
| கனக சபையானென் | ஹாதுது சங்கே |
| பொய்விடச் செய்தானென் | ஹாதுது சங்கே |
| பூசை பலித்ததென் | ஹாதுது சங்கே. (கக௭) |
| பொன்னடி தந்தானென் | ஹாதுது சங்கே |
| பொன்னம் பலத்தானென் | ஹாதுது சங்கே |
| யின்ன லறுத்தானென் | ஹாதுது சங்கே |
| யென்னுள் ளமர்ந்தானென் | ஹாதுது சங்கே. (கக௮) |
| நாதமுடியானென் | ஹாதுது சங்கே |
| ஞான சபையானென் | ஹாதுது சங்கே |
| பாத மளித்தானென் | ஹாதுது சங்கே |
| பலித்ததுபூசையென் | ஹாதுது சங்கே. (கக௯) |
| ஆனந்த நாதனென் | ஹாதுது சங்கே |
| யருளுடை யப்பனென் | ஹாதுது சங்கே |
| தானந்த மில்லானென் | ஹாதுது சங்கே |
| தத்துவச் சோகியென் | ஹாதுது சங்கே. (க௮௧) |
| அம்பலவர் வந்தாரென்று | சின்னம்பிடி |
| யற்புதஞ்செய் கின்றாரென்று | சின்னம்பிடி |
| செம்பலன ளித்தாரென்று | சின்னம்பிடி |
| சித்திரிலைபெற்றதென்று | சின்னம்பிடி. (க) |
| சிற்பையைக் கண்டோமென்று | சின்னம்பிடி |
| சித்திகஞ்செய் கின்றோமென்று | சின்னம்பிடி |
| பொற்சபை புகுந்தோமென்று | சின்னம்பிடி |
| புந்திமகிழ் கின்றோமென்று | சின்னம்பிடி. (உ) |

திருவருட்பாத்திருமுறைத்திரட்டு - முற்றிற்று.

